

2017-2018 учебный год



РУССКИЙ ЯЗЫК

ОТВЕТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЭТАПА

6 класс

1. *Осень* – *Есенин* (о//е); *здоровье* – *здравница* (оро//ра); *польза* – *льгота* (з//г); *русский* – *Россия* (у//о); *холод* – *прохлада* (оло//ла); *привычкам* – *привыкнуть* (ч//к); *любовь* – *люблю* (б//бл); *чреда* – *очередь* (ре//ере); *ходит* – *хожу* (д//ж); *голод* – *гложет* – *обгладать* (д//ж; оло//ло//ла).

2. *Танк, сеть, чашечка, акцент, крона, тарелка, доска, яблоко*

3. *Бор, мощь, пламя, заступ, селение, имитация, совещание, содержание, великолепный, свидетельство*

4. 1) антропология 2) гиппопотам 3) педиатр 4) гастроном 5) микроскоп

5. Выбор суффикса зависит от того, какое существительное – одушевленное и неодушевленное – стало производящей основой для образования нового слова.

В названиях помещений, образуемых от одушевленных существительных, систематически употребляется суффикс *-ск-*: *учитель* – *учительская*, *ассистент* – *ассистентская*, *диспетчер* – *диспетчерская*, *тренер* – *тренерская* и т.п.

В названиях, образованных от неодушевленных существительных, обычно используется суффикс *-н-*: *сосиски* – *сосисочная*, *насос* – *насосная*, *чертеж* – *чертежная*; реже *-ов-* (*-ев-*): *пирожки* – *пирожковая*, *душ* – *душевая*.

Эти слова, образованные от существительных, являются также существительными.

Тамара медленно вошла в конструкторскую. В прорабской строительного участка шло заседание. Пончикова находилась в новом микрорайоне. Мы искали врача в ординаторской.

6. **Современное членение**

Историческое членение

упрек-□
не-одол-им-ый
обыч-н-ый
страсть-□
прият-н-ый
нарек-□

у-прек-ъ
не-о-дол-им-ый
о-быч-н-ый
страс-т-ъ
при-я-т-н-ый
на-мек-ъ

7. 1 – сущ., употребляющиеся только во мн.ч.: *ворота, жмурки, очки* (оптический прибор для коррекции зрения), *чернила, опилки, именины*.

2 – сущ., употребляющиеся только в ед.ч.: *золото, листва, молодёжь, мощь, ловкость, белизна*.

3 – сущ., имеющие обе формы числа: *фамилия, глаз, очки (=баллы), листья, сила, кружева*.

8. Словоформы *встань, твердо, крепку, лежа* являются в данных предложениях существительными. Они отвечают на вопросы существительных и являются членами предложения: *кормит* (кто? что?) *встань*; (кто? что?) *твердо* – имеет сказуемое *брат*; брат (кому?) *крепку*; (от чего?) *от лежа*

Изначально данные слова имеют следующую частеречную принадлежность:

Встань – глагол в повелительном наклонении (что сделай? *Встань прямо!*).

Твердо и *крепко* – наречия (*сказал как? твердо, пришел как? крепко*) краткие прилагательные в форме среднего рода (*желание каково? твердо, слово каково? крепко*).

Лежа – наречие (*читать как? лежа*); деепричастие (*мечтать что делая? лежа на диване*).

9. Представлены падежные формы 7 местоимений.

Никто - никому, ни о ком. ***Ничто*** - ничем, ничто. ***Некого*** – не о ком. ***Нечего*** – нечем.

Кто – не с кем, не у кого, ни о ком, ни для кого. ***Что*** – ни от чего, не к чему.

Некто – нет падежных форм (не склоняется). ***Кое-что*** - кое-чем, кое от чего.

10. *Звукоподражание* // *звукотпись* – использование специально подобранных слов, звуки которых передают реальные природные и человеческие звуки. Цель – воссоздание реальных звуков природы, создание слуховых впечатлений // поэт рисует звуковую картину, придает поэтической речи особую фонетическую выразительность, создает звуковой образ в сознании читателя, слушателя.

1. Повторение глухих звуков [с], [п], [т] передает сопенье, свист спящего.
2. Сочетание глухих [фк], [тч], [п], [к] со звонким [р] создает звуковую картину тихо капающего дождика
3. Сочетания согласных [хр], [ст], [пк] создают звуковую картину, трескающегося, ломающегося льда.
4. Подобранные слова с шипящими [ш], [с] доносят до читателя «шепот», шум сухих листьев камышей.

11. Вариант ответа: *Прочитаешь журнал, друг? Прочитай журнал «Друг». Друг прочитал журнал.*

12. Снег только что сошел. Земля еще голая, а на солнечном припеке уже появились желтые цветочки на голых стебельках. Будто маленькие яркие лампочки зажглись, засигналили: весна пришла! А через некоторое время на стебельках появятся листья. С виду самые обычные, а потрогаешь и удивишься. Одна сторона у листьев теплая и покрыта мягким пушком, а другая гладкая и потому холодная. Теплая – мать, холодная – мачеха. Цветок прозвали мать-и-мачеха.

В тексте говорится о первом весеннем цветке – мать-и-мачехе. Описание цветка, его название и являются темой текста.

Предложения в тексте связаны последовательно, с помощью различных средств связи.

Используются контекстные синонимы (*желтые цветочки – яркие лампочки*), повтор слова (*на голых стебельках – на стебельках, листья – у листьев, мачеха*).

Текст относится к **художественному стилю**. Автор использует конкретные слова, помогающие создать картину (*снег, земля, цветочки* и т. д.), сравнение (*желтые цветочки – будто маленькие яркие лампочки*), слова в переносном значении, создающие образ (*голая земля*), эмоционально-оценочные слова, которые раскрывают отношение автора к тому, что он описывает (*цветочки, стебельки, лампочки, вот так диво, мягким пушком* и др.). Все это приметы художественного стиля.